

Последняя хронологическая датировка принадлежит четвертой песне Джемсова сборника о возвращении из польского плена Филарета Никитица, отца молодого царя Михаила. Это было 14 июня 1619 г.

Автор одной биографической статьи назвал эту песню «одою на въезд Филарета Никитича»,¹ хотя в той же статье он говорит о ней, как о народной песне. Однако, случайная, может быть, терминологическая обмолвка автора как раз представляет происхождение песни в настоящем свете: оно того же порядка, что и происхождение придворных од XVIII столетия.

Начало песни:

Зрадовалоя царство Московское
И вся земля святоруская.
Умолил государь, православной царь,
Князь великий Михайло Федорович.
А что скажут — въехал батюшко
Государь Филарет Микитич
Из неверной земли из Литовской —

представляет парафразу слов окружной царской грамоты от 3 июля 1619 г.: «Великий государь наш, отец и богомолец, преосвященный митрополит Филарет Микитич из Польши и из Литвы пришел в Московское государство, о чем мы и все люди Московского государства великия радости наполнились».²

Встреча царскому отцу была организована нарочито пышная, многоступенчатая, с явно выраженным агитационным характером. Во-первых, необходимо было слезящею глаза церемониею загладить ухабы прошлой жизни Филарета Никитича, бывшего в Тушинском стане «воровским» патриархом, и, во-вторых, разгладить ему путь к московскому патриаршеству.

Еще далеко в дороге Филарета трижды спрашивали о здоровье сановные курьеры, а затем последовали три торжественные встречи во главе с самыми именитыми боярами, в Можайске, Звенигороде и «на последнем стану от Москвы», в селе Хорошеве. Наконец, Михаил встретил отца за Преснею, причем обоими была разыграна театральная сцена: отец и сын пали друг перед другом на землю и, лежа таким образом несколько минут, «от очию, яко реки, радостные слезы пролияху». Конечно, этот дра-

¹ Чтение в Обществе любителей духовного просвещения, 1873 г., т. VI.

² Акты, собр. Археографической комиссией, т. III, 143 стр.